**TABELLONE INFORMATIVO – testo per “GIRONI DANTESCHI”**

All’interno della splendida cornice della Rocca Brancaleone, nel novembre 2023, in occasione della VIII edizione della Biennale del Mosaico contemporaneo, è stato inaugurato il mosaico “**GIRONI DANTESCHI”**, la decorazione a mosaico della ex-fontana della Rocca Brancaleone, un progetto realizzato dalla mosaicista Anna Agati in collaborazione con l’Accademia delle Belle Arti di Ravenna e interamente finanziato dall’Associazione Amata Brancaleone Aps, firmataria di un Patto di collaborazione con il Comune di Ravenna per lo sviluppo della Rocca Brancaleone, un monumento molto amato e frequentato dai cittadini.

L’Amata Brancaleone APS è un’Associazione di promozione sociale iscritta nel Registro nazionale del Terzo Settore e dal 2016 firma un Patto di collaborazione con il Comune di Ravenna “Patto di Collaborazione di Cura e Rigenerazione dei Beni Comuni Urbani per la realizzazione delle attività della Rocca Brancaleone”, collaborando attivamente ai progetti di valorizzazione e di sviluppo artistico e culturale di questo bellissimo monumento della nostra città.

Nel 2020 la Giunta comunale di Ravenna ha approvato un progetto per il recupero complessivo della Rocca Brancaleone e l’Associazione Amata Brancaleone Aps, essendo venuta a conoscenza che non era più recuperabile la funzionalità dell’acqua nella fontana, che sarebbe stata trasformata in un’aiuola, ha proposto al Comune e alla Soprintendenza di Ravenna, di realizzare un progetto artistico di decorazione a mosaico della struttura in marmo bianco.

Creato con l’intento di donare una nuova pelle alla fontana degli anni ‘80 riconvertita ad aiuola fiorita, è un omaggio alle due colonne portanti della cultura e arte ravennate: il mosaico e Dante Alighieri. La forma di tre cerchi che si intersecano orizzontalmente ha evocato all’artista e mosaicista Anna Agati le tre cantiche della Divina Commedia.

Agati si è così ispirata ad alcune delle più famose illustrazioni di William Blake, traducendole e reinterpretandole a mosaico.

Eccentrico, esoterico e visionario, William Blake (1757-1827) era un poeta, pittore e incisore inglese. Realizzò il massimo monumento illustrato dantesco dell’età moderna attraverso 102 disegni a matita, acquerello e inchiostro in cui i corpi michelangioleschi, forti e possenti, sono immersi in un’atmosfera irrazionale e sovrannaturale, tra sogno e incubo.

Per raccogliere i fondi necessari per sostenere l’acquisto dei costosi materiali per la realizzazione, è stata fatto un crowdfunding che si è concluso con successo per l’adesione di tanti cittadini e con il sostegno della Banca di Credito Cooperativo Ravennate, Forlivese e Imolese. Alcune importanti aziende hanno supportato il progetto fornendo gratuitamente i loro materiali: la FILA spa, la MAPEI spa, e l’ITALCER spa, e RoccaLab.

**LA NOSTRA ANIMA IN VIAGGIO**

Passeggiando attorno all’aiuola centrale, in senso antiorario, possiamo viaggiare tra i rossi e neri dell’Inferno, i grigi del Purgatorio e i bianchi e gli azzurri del Paradiso.

Assieme a Dante fuggiamo dalle tre fiere, vediamo Anteo che lo depone, con Virgilio, nella palude ghiacciata del Cocito, contempliamo la pena di Vanni Fucci, siamo spaventati dalle tre teste di Cerbero. Ci appare Beatrice dall’alto del suo Carro, Santa Lucia che trasporta Dante addormentato, e siamo infine rapiti dagli sguardi divini di San Pietro e San Giacomo in Paradiso.

Così come il sasso che lanciato nell’acqua crea un’onda che si propaga, allo stesso modo quest’opera vuole risuonare nell’immaginazione e nello spirito di chi ne vorrà godere, in un percorso visivo circolare e infinito., che evoca un cammino di evoluzione personale e spirituale.

Il lavoro è stato realizzato dalla stessa Anna Agati con la collaborazione di alcuni allievi dell’Accademia della Belle Arti di Ravenna: Lorenzo Baruzzi, Daniela Guzzinati, Anna De Luca, Parisa Dehghani e Marica Zanga.

**Versione inglese**

In Novembre 2023, inside the splendid setting of Rocca Brancaleone, inside the VIII edition of Biennale of Contemporary Mosaic, was inaugurated the mosaic “DANTE CIRCLES” . It’s the mosaic decoration of the former fountain of Rocca Brancaleone, a project realized by the mosaic artist Anna Agati in collaboration with the Academy of Fine Arts of Ravenna. The project was entirely funded by the Amata Brancaleone Association Aps, a signatory of a collaboration agreement with the Municipality of Ravenna for the development of Rocca Brancaleone, a monument greatly loved and frequented by the citizens.

Amata Brancaleone APS is a Social Promotion Association registered in the National Register of the Third Sector. Since 2016, it has signed a Collaboration Pact with the Municipality of Ravenna, titled “Collaboration Pact for the Care and Regeneration of Urban Common Goods for the realization of activities at Rocca Brancaleone.” The association actively collaborates in the enhancement and artistic-cultural development projects of this beautiful monument in our city.

In 2020, the Municipal Council of Ravenna approved a comprehensive project for the overall recovery of Rocca Brancaleone. Amata Brancaleone Aps, realizing that the functionality of water in the fountain was no longer recoverable and would be transformed into a flowerbed, proposed to the Municipality and the Superintendence of Ravenna to create an artistic mosaic decoration project for the white marble structure. Created with the intention of giving a new skin to the 1980s fountain converted into a flowerbed, it is a tribute to the two pillars of Ravenna’s culture and art: mosaic and Dante Alighieri. The shape of three intersecting circles horizontally evoked the three canticles of the Divine Comedy for the artist and mosaicist Anna Agati.

Agati drew inspiration from some of the most famous illustrations by William Blake, translating and reinterpreting them into mosaic. Eccentric, esoteric, and visionary, William Blake (1757-1827) was an English poet, painter, and engraver. He created the greatest illustrated Dantean monument of the modern age through 102 pencil, watercolor, and ink drawings where Michelangelesque bodies, strong and powerful, are immersed in an irrational and supernatural atmosphere, between dream and nightmare.

To raise the funds necessary to support the purchase of expensive materials for the project, a successful crowdfunding campaign was conducted, with the participation of many citizens and the support of important companies.

OUR SOUL ON A JOURNEY

Walking around the central flowerbed counterclockwise, we can travel through the reds and blacks of Hell, the grays of Purgatory, and the whites and blues of Paradise. Alongside Dante, we flee from the three beasts, see Antaeus placing him, with Virgil, in the frozen marsh of Cocytus, contemplate the punishment of Vanni Fucci, and are frightened by the three heads of Cerberus. We see Beatrice from the top of her chariot, St. Lucia carrying the sleeping Dante, and we are finally captivated by the divine gazes of St. Peter and St. James in Paradise.

Just as a stone thrown into the water creates a ripple that spreads, this work aims to resonate in the imagination and spirit of those who wish to enjoy it, in a circular and infinite visual journey. It evokes a path of personal and spiritual evolution.

The work was carried out by Anna Agati with the collaboration of some students from the Academy of Fine Arts of Ravenna: Lorenzo Baruzzi, Daniela Guzzinati, Anna De Luca, Parisa Dehghani, and Marica Zanga.